

Alex et ses Méga-Machines :

Saxophoniste aux multiples facettes, il s'est produit sur diverses scènes de la région Rhône-Alpes et Franche Comté avec différents projets :

-Assaï Jazz trio : trois albums (« Free eagle », « Looking four » avec Alfio Origlio en invité et « Brumes » avec le narrateur Pascal Carré.

-Alex Requet Quartet : un album « Fly over the sea »

-Pr.Génomute premier Album Solo « èrefeuck ! »

-Saxophoniste du « Fever Lyon Jazz Quartet » pour « Candle Light », hommages à Nina Simone et Franck Sinatra à Paris I.J.A et Lyon à la chapelle de la trinité.



Il s'est lancé dans différentes expériences musicales afin de se révéler artistiquement, ayant commencé la scène avec un groupe de Funk-rock en 2000 «**les radiateurs**» (ils enregistrent l'album «les vaches se cachent pour danser»), il souhaite retrouver l'énergie et le mouvement hypnotique des rythmes binaire. L'envie d'y associer une touche de musique électronique a été une nécessité malgré son attachement aux musiques acoustiques qu'il pratique depuis une vingtaine d'années maintenant.

En 2005 il travaille sur une première expérience électro avec Mehdi Benachour (slam) et D. Jannenot (Montage sonore) Pr.Génomute «Alex» (saxophone) pour «**Einstein on the bitch**».

En 2007 il fonde avec D. Jannenot (montage sonore) et FX. Bouchet (montage vidéo) le groupe «**TAZER**» pour le spectacle: «les ombres du temps» en réalisant des voix et les saxophones

Parallèlement il explore le jazz sous toutes ses coutures avec plusieurs albums :

-Il forme son jeu (de saxophoniste) grâce à des rencontres et master classes, tel que, Georges Garzones, Andy Sheppard, Woody Witt, Steeve Potts, Wayne Escoffery, Franck Agulhon, Alain Debiossa, Rosario Giuliani, Didier Lockwood, Sylvain Beuf...

-Il a joué **sur différents projets** avec :

Xavier Bozetto, Stéphane Foucher, Alfio Origlio, Matthieu Gareau, Mario Stanchev, Jean-Louis Almosnino, Jean-Paul Simonin (ex batteur de H.b Thieffaine), François Gallix, Pb.Tristant, Stéphane Rivero, Stéphane Ranaldi, «guigui» bwanga, Stéphane Mettin et Julien Watcan (ex batteur Aldebert), Guilhem Meier (Ex batteur Ukandance), Olivier Soumali (pianiste Babylon circus)...

-Il a joué pour :Franklin production, la cage aux Lyon, le gang des girafes,pour Fever up (Candle light).

- diplômé du conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en saxophone jazz et du conservatoire à rayonnement régional de Besançon en saxophone classique

-Il a joué dans diverses formations dans des salles telle que: le moulin de Brainans, le cylindre (Larnod) le moulin de Poncey, le kursal de Besançon avec le groupe les radiateurs,

le crescent (Mâcon), le périscope, le hot club de lyon, le Sirius avec Assaï Jazz trio et A.R.Q

Des festivals: le festival international de musique de Franche-Comté au magique Mirror avec Krachtavalda, le festival de la paille avec les radiateurs , le festival de poet laval avec Assaï Jazz trio, (dans le cadre de jazz à Vienne et le festival de jazz à Vaulx...), il a joué aux états unis, Tchéquie, Chine...

Aussi il a dirigé le Neuville jazz Orchestra pendant 3 ans (de 2016 à 2019)

Le projet:

Actuellement c'est un projet solo : « Alex et ses Méga-Machines » accompagné par des séquences composé de programmations de Basses, de claviers et de riches parties de batteries qu'il combine en live tout en jouant du saxophone avec effets (sur de nombreux passages) en ajoutant quelques parties vocales.

Dans son nouveau spectacle, il a laissé libre cours à son imagination pour une création sans pré-jugés musicaux avec les matériaux et les possibilité que lui offre les groove box, il s'équipe d'un set de machines analogiques volontairement pour ne pas avoir les contraintes du numérique (sans ordinateur sur scènes), étant musicien, la compositions est plus intuitive sur ces machines et le son plus chaud à son goût.

Il a sorti en 2014 son premier album solo sous le nom de Pr.Génomute Album : «èrefeuck!» qu'il a présenté au festival « alternatif motiv » à Ecole en bauges, à la Boulangerie du Prado, au Court-circuit (Lyon) ,au bar des capucins (Lyon), pour la fête de la confédération paysanne du Rhône à L'alternative (les Olmes) puis laissé en suspend car il a eu beaucoup de sollicitations sur d'autres projets acoustiques en tant que saxophoniste, il revient aujourd'hui avec un nouveau répertoire, des nouveaux morceaux et des arrangements retravaillés pour 4 groove box (3 electribe Korg et une TR8S Roland) et 2 synthétiseurs (un Minilog et un GaiA 2) il compte sortir son deuxième Album : « Next Wave » issus de ce nouveau repertoire.

Projet essentiellement sax-machines, construit sur des bases rythmique solides aux styles variés, toujours en recherche de groove entraînant (allant de l'électro-Funk-rock à l'afro beat en passant par des rythmes jungle, sans négliger des tempos plus médium comme le nu-jazz...), composé de programmations et de samples divers, « Pr.Génomute » pilote trois Electribe, une TR8S et un minilogue (couplé avec le tout dernier Gaia 2 de Roland) en simultané avec des combinaisons multiples, des arrangements bien réfléchis.

le tout enjolivé avec des parties de saxophone écrite et des impros bien aventureuses.

Scéniquement, le personnage est vêtu d'une combinaison blanche criblée de pictogramme.

<https://alex-requet.com/projetelectro/>